



Musiikkiopisto Juvenalian
opetussuunnitelma
1.8.2005 -

MUSIIKKIOPISTO JUVENALIAN OPETUSSUUNNITELMA

SISÄLLYSLUETTELO

sivu

1.	TEHTÄVÄT, ARVOT JA YLEISET TAVOITTEET	1
1.1.	OPPILAITOKSEN TOIMINTA-AJATUS	1
1.2.	OPISKELUYMPÄRISTÖ	1
2.	OPETUKSEN RAKENNE JA OPINTOJEN LAAJUUS	2
2.1.	OPETUKSEN RAKENNE	2
2.1.1.	OSASTOT	2
2.2.	OPINTOJEN LAAJUUS	2
3.	OPETUKSEN JÄRJESTÄMINEN	3
3.1.	VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUS	3
3.1.1	MUSIIKKILEIKKIKOULU	3
3.1.2.	SOITINVALMENNUS	4
3.2.	PERUSTASO	4
3.2.1	SOLISTISET AINEET	4
3.2.2.	MUSIIKIN PERUSTEET	5
3.2.3.	YHTEISMUSISOINTI JA KUUNTELUKASVATUS	5
3.2.4.	PERUSTASON PÄÄTTÖTODISTUS	5
3.3.	PERUSTASON JATKO-OSASTO	5
3.4.	MUSIIKKIOPISTOTASO	6
3.4.1.	SOLISTISET AINEET	6
3.4.2.	MUSIIKIN PERUSTEET	6
3.4.3.	MUSIIKKIOPISTOTASON PÄÄTTÖTODISTUS	6
3.5.	AIKUISOSASTO	7
3.6.	VAPAAOSASTO	7
4.	ARVIOINTI	7
4.1.	ARVIOINNIN TEHTÄVÄT	7
4.2.	OPPILASARVIOINTI	7
5.	YHTEISTYÖ JA TOIMINNAN ARVIOINTI	8
5.1.	YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN KANSSA	8
5.2.	YHTEISTYÖ MUIDEN TAHOJEN KANSSA	8
5.3.	TOIMINNAN ARVIOINTI	8

MUSIIKKIOPISTO JUVENALIAN OPETUSSUUNNITELMA

Yksilön syvälinen elämän- ja maailmankatsomus ei synny siitä, että tietää vähästä paljon. Se kehittyy siten, että tietää paljosta jotain ja ennen kaikkea osaa järjestää tiedon päässään. Ja lisäksi: Ehkä pelkkä tieto ei loppujen lopuksi muuta ihmisen käyttäytymistä kovinkaan paljon; tarvitaan tunteen osuus ja tahdon liikkeelle paneva voima.

Liekki Lehtisalo

Opetussuunnitelma antaa yleiskuvan Musiikkiopisto Juvenaliasta, siellä annettavasta opetuksesta ja oppilaitoksen toiminnan perusteista. Opetussuunnitelmassa esitellään Musiikkiopisto Juvenalian periaate- ja opetusohjelma. Lisäksi siitä ilmenee arvioinnin periaatteet ja ohjeet todistusten antamiseksi. Oppilaitoksessamme nähdään tärkeänä myös opetussuunnitelman jatkuva kehittäminen.

1. TEHTÄVÄT, ARVOT JA YLEISET TAVOITTEET

1.1. OPPILAITOKSEN TOIMINTA-AJATUS

Musiikkiopisto Juvenalia on yksityinen, kannatusyhdistys ry:n ylläpitämä taideoppilaitos, joka kuuluu lakisääteisen valtionavun ja Espoon kaupungin toiminta-avustuksen piiriin. Juvenaliassa annetaan musiikin laajan oppimäärän mukaista opetusta, tavoitteena kehittää valmiuksia luovaan ja monipuoliseen musiikin harrastamiseen ja esittämiseen sekä alan ammattiopintoihin.

Musiikkiopisto Juvenaliassa järjestetään musiikin perustason ja sille rakentuvan musiikkiopistotason opetusta. Oppilaitoksessa on myös soitinvalmennus- ja vapaaosasto sekä musiikkileikkikoulu pääsääntöisesti alle kouluikäisille lapsille ja vauvoille.

Lisäksi Juvenaliassa on mahdollista opiskella musiikkitekniologiaa ja osallistua musiikkiterapiaan.

Toiminnan olennaisena ajatuksena on syventää ja vaalia rakkautta musiikkiin. Samalla opetuksen tehtävänä on ohjata oppilasta keskittyneeseen, määrätietoiseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä rakentavaan toimintaan yksilönä ja ryhmän jäsenenä.

JUVENALIASSA KESKEISTÄ ON:

- Oppilaslähtöisyys
- Korkeatasoinen ja paneutuva opetus
- Vuorovaikutteisuus
- Kuuntelukasvatuksesta huolehtiminen
- Laaja-alaisuus ja nykyaikaisuus
- Innostava ilmapiiri
- Tavoitteellinen harrastepohjaisuus
- Perinteen välittäminen
- Kansallisen musiikkikulttuurin säilyttäminen ja kehittäminen
- Pyrkiä antamaan soitonopetusta musiikinopetukseen soveltuissa tiloissa

1.2. OPISKELUYMPÄRISTÖ

Opetuksen tavoitteet, sisällöt ja todistukset pohjautuvat valtakunnallisiin opetussuunnitelman perusteisiin (Opetushallitus 2002). Solististen aineiden ja musiikin perusteiden tasosuorituksissa noudatetaan valtakunnallisia, Suomen Musiikkioppilaitosten Liitto ry:n hyväksymiä vaatimuksia ja ohjeita.

OPETUKSESSA KESKEISTÄ ON:

- tukea oppilasta ilmaisemaan itseään musiikin keinoin
- pitää lähtökohtana oppilaan omaa osaamisen tasoa
- kehittää itsenäistä oppimistaitoa
- luoda hyvä opiskeluilmapiiri
- perehdyttää eri musiikkityyleihin oman soiton ja kuuntelun kautta
- luoda, kehittää ja ylläpitää myönteisiä asenteita, kontakteja ja sosiaalisia suhteita
- vahvistaa oppilaan esiintymisrohkeutta ja -taitoa
- rohkaista oppilasta nauttimaan omasta edistymisestään
- pyrkiä osaaavan ja innostuneen harrastajakunnan kasvattamiseen
- tuottaa elämyksiä musiikin maailmassa

2. OPETUKSEN RAKENNE JA OPINTOJEN LAAJUUS

2.1. OPETUKSEN RAKENNE

Laajan oppimäärän mukainen musiikin perusopetus muodostuu musiikin perustason ja sille rakentuvan musiikkiopistotason opinnoista sekä niitä edeltävästä varhaisiän musiikkikasvatuksesta. Perus- ja musiikkiopistotason opetus on tarkoitettu pääasiallisesti kouluikäisille lapsille ja nuorille. Musiikkiopisto Juvenaliassa on myös mahdollisuus jatko-opintoihin perus- ja musiikkiopistotason jälkeen.

2.1.1. OSASTOT

Varhaisiän musiikkikasvatus:

Musiikkileikkikoulu
Soitinvalmennus

Vapaaosasto:

Soitinopetus
Laulu
Musiikin perusteet (vapaaehtoinen)

Perustaso ja Perustason jatko-osasto:

Soitinopetus
Laulu
Yhteissoitto (yhtyeet, orkesterit)
Musiikin perusteet

Valinnainen opetus:

Vapaa säestys
Yhtyeoiminta
Säveltäminen
Kansanmusiikki
Musiikkiteknologia
Musiikkiterapia
Kuorot

Musiikkiopistotaso:

Soitinopetus
Laulu
Yhteissoitto (yhtyeet, orkesterit)
Musiikin perusteet

Aikuisosasto:

Soitinopetus
Laulu
Yhteissoitto
Musiikin perusteet (vapaaehtoinen)

2.2. OPINTOJEN LAAJUUS

Perustason ja musiikkiopistotason laskennallinen laajuus on yhteensä 1300 tuntia. Opetusta järjestettäessä huomioidaan oppilaan ikä, ahkeruus ja lahjakkuus, aikaisemmin hankitut taidot ja tiedot sekä käytettävät opetusmenetelmät.

Musiikin laaja oppimäärä muodostuu seuraavasti:

Musiikin perustaso

Instrumentitaidot ja yhteismusisointi	385 tuntia
Musiikin perusteet	280 tuntia

Musiikkiopistotaso

Instrumentitaidot ja yhteismusisointi	390 tuntia
Musiikin perusteet	245 tuntia

Opintojen laajuuden laskennallisena perusteena on käytetty 45 minuutin pituisia oppituntia.

3. OPETUKSEN JÄRJESTÄMINEN

3.1. VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUS

3.1.1. Musiikkileikkikoulu

AINA LENTÄÄ LEIVONEN

*Aina lentää leivonen,
aina kukkii kuusi.
Kun on pilvi pisaroinut
aina syntyy uusi.
Aina vauva hymyilee,
aina katsoo kohti.
Kuka kuorman luottamusta
syliin ottaa tohti?*

Hannele Huovi

Pieni lapsi tajuaa ympäröivän maailman välittömästi kaikkien aistiensa kautta. Monipuolisella taidekasvatuksella, aistien herkistämällä, voidaan syventää lapsen tunne-elämää ja rikastaa mielikuvitusta.

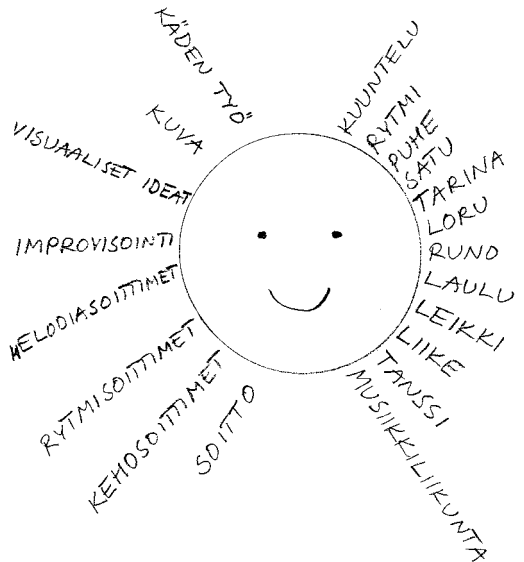
Musiikkileikkikoulun tavoitteena on:

1. Lapsen ja hänen perheensä myönteisen asenteen ja kiinnostuksen herättäminen ja ylläpitäminen musiikkia kohtaan
2. Lapsen kokonaispersoonallisuuden tasapainoinen kehittäminen ja sosiaalisen kasvun edistäminen. Lorut ja riimit, rytmi, liike ja laulu edistävät lapsen/vauvan minäkuvan hahmottumista, kielellistä ja motorista kehitystä sekä koordinaatiota.
3. Musiikin tiedollisten ja taidollisten valmiuksien luominen ja kehittäminen
4. Musiikillisen ja musikaalisen ilmaisutaidon kehittäminen ja valmiuksien luominen musiikkiopistossa tapahtuvia opintoja varten
5. Musiikkileikkikoulun ja musiikkioppilaitoksen muun opetustoiminnan yhteistyön kehittäminen
6. Musiikin integroiminen muihin taideaineisiin

Musiikkileikkikoulussa opiskelevat alle kouluikäiset lapset. Opetus on ryhmäopetusta. Musiikkileikkikoulutoiminta on tavoitteellista musiikkikasvatusta, jonka opetus koostuu rytmin, melodian, harmonian, dynamiikan, sointiväriin ja muodon alkeiden opettamisesta.

Työtapojen keskeisin periaate on musiikin kokonaisvaltainen kokeminen ja opetuksen elämyksellisyys.

*MUSIIKKILEIKKIKOULUN TYÖTAVAT
JEAN WILLMOUTH/HARRI SETÄLÄ /ym.*



SYDÄMEN KÄÄRIN SILKKILIINAAN

*Sydämen käärin silkkiliinaan,
liinaan piirrän tähden.*

Mikä on oikein mikä totta.

- Sitä punnitsemaan lähdän.

Hannele Huovi

3.1.2. SOITINVALMENNUS

Soitinvalmennukseen otetaan oppilaiksi pääsääntöisesti alle kouluikäisiä lapsia. Opiskeluaika soitinvalmennuksessa on enintään kolme vuotta, minkä jälkeen pyritään perustasolle. Opetusta annetaan sekä ryhmissä että yksilöllisesti. Oppitunnin pituus ryhmäkoosta riippuen on 30-60 min/vko.

Oppilaitoksessa on soitinvalmennusta myös kouluikäisille. Kouluikäisten soitinvalmennus on tarkoitettu pääsääntöisesti niille opiskelijoille, jotka ovat menestyneet pääsykoetesteissä muutoin erinomaisesti, mutta kontakti henkilökohtaiseen instrumenttiin on ollut vähäinen. Pääasiassa puhaltimiin otettavat kouluikäiset soitinvalmennusoppilaat voivat opiskella osastossa niin ikään enintään kolme vuotta, minkä jälkeen pyritään jatko-opintoihin. Oppitunnin pituus on 30 min/vko.

TAVOITTEET:

- antaa valmiuksia perustason opintojen aloittamiselle
- totuttanut tavoitteelliseen musiikinopiskeluun
- osallistua oppilaitoksen järjestämiin konsertteihin esiintyjinä ja kuulijoina

3.2. PERUSTASO

3.2.1. SOLISTISET AINEET

Musiikkiopisto Juvenaliassa annettavan opetuksen tehtävänä on musiikillisten valmiuksien monipuolinen kehittäminen ja musiikillisen yleissivistyksen syventäminen ja laajentaminen. Opetuksen tavoitteena on antaa tarvittaessa oppilaalle myös sellaiset valmiudet, jotka mahdollistavat hänelle tien ammattiopintoihin.

Perustason oppilaina voivat opiskella ne, jotka on hyväksytty oppilaitokseen sisäänpääsykoekaiden perusteella. Jokaisella oppilaalla tulee olla pääaine, jonka oppitunnin pituus vaihtelee yksilöllisten valmiuksien mukaan. Perustasolla sivuaine myönnetään vain poikkeustapauksissa. Musiikkiopisto Juvenaliassa on mahdollista opiskella seuraavia solistisia pääaineita: piano, cembalo, urut, viulu, alttoviulu, sello, kontrabasso, nokkahuilu, huilu, klarinetti, oboe, fagotti, saksofoni, käyrätorvi, trumpetti, pasuuna, tuuba, lyömäsoittimet, harppu, harmonikka, kitara, kantele sekä klassinen yksinlaulu.

Opiskelu sekä perustasolla että musiikkiopistotasolla on hyvin tavoitteellista. Oppilaiden edistymisestä annetaan palaute tasosuoritusten ja vuosinäytteiden yhteydessä. Vuosinäytteet voidaan arvioida myös oppilaskonserteissa. Solistisen pääaineopiskelun perustasot ovat 1-3 ja niiden arvioinnin pohjan muodostavat Suomen Musiikkioppilaitosten Liiton antamat tasosuoritusvaatimukset. Em. tasovaatimusten mukaisen opiskelun lisäksi opetuksessa halutaan kehittää oppilaiden kykyä soittaa korvakuulolta ja improvisoida.

Perustasolla opiskelevat oppivelvollisuusikässä olevat lapset ja nuoret. Päätötodistukseen sisältyvä oppimäärä suoritetaan pääsääntöisesti 16 ikävuoteen mennessä. Poikkeuksen muodostavat ne oppilaat, jotka ovat aloittaneet opintonsa verraten myöhään. Heillä on oikeus ylittää ikäraja, jolloin opiskeluaika osastolla on enintään 7 vuotta. Klassista yksinlaulua pääaineenaan opiskelevien oppilaiden opiskeluaika on perustasolla enintään 4 vuotta.

3.2.2. MUSIIKIN PERUSTEET

Musiikin perusteisiin kuuluvat säveltapailu-teoria, harmoniaoppi ja yleinen musiikkitieto (perustaso). Musiikin perusteiden opiskelussa noudatetaan pääsääntöisesti Suomen Musiikkioppilaitosten Liitto ry:n hyväksymiä oppiainekuvia. Solistisia opintoja tukevien musiikin perusteiden tavoitteena on kehittää musiikissa yleisesti tarvittavia tietoja ja taitoja sekä lisätä musiikin yleisivistystä.

Musiikin perusteiden sisältöalueet ovat musiikin luku- ja kirjoitustaito, musiikin hahmottaminen sekä musiikin historian ja tyylien tuntemus. Opetus pyritään toteuttamaan vuorovaikutuksessa instrumentti- ja yhteismusisointitaitojen kanssa. Opetuksessa voidaan toteuttaa erilaisia kokeiluja ja oppiaineiden integrointia kuten säveltapailukonsertteja, sävellys- ja sovitusyöpajoja sekä projekti- ja periodimuotoista työskentelyä.

Musiikin perustason opintoihin sisältyvät musiikin perusteet suoritettuaan oppilas

- osaa laulaa ja kirjoittaa duuri-molli -tonaalisia melodioita sekä hahmottaa niiden rytmit ja sointukulut
- hallitsee monipuolista ohjelmistoa
- on harjaantunut rytmin hahmottamiseen
- osaa tuottaa ja tunnistaa tavallisimpia lopuketyyppejä ja harmonioita
- tuntee oman musiikinlajinsa keskeisiä tyylisuuntauksia, ilmiöitä ja soittimistoa
- on saanut valmiuksia käytännön muusikkouteen

3.2.3. YHTEISMUSISOINTI JA KUUNTELUKASVATUS

Yhteismusisoinnilla on erityisen suuri merkitys muusikkouden kehittämisessä. Yhteismusisoinnin kulmakivi Juvenaliassa on kamarimusiikki. Yhteytoiminnalla luodaan myös pohjaa Juvenalian joka kolmas vuosi järjestämille valtakunnallisille kamarimusiikkikilpailuille. Yhteismusisointi ja instrumenttiopetus täydentävät toisiaan ja luovat pohjan itsenäiselle musiikinharrastukselle.

Perustasolla oppilaat osallistuvat yhteismusisointiin, johon kuuluvat orkesteri- ja yhtyesoitto sekä kamarimusiikki. Tämän lisäksi oppilaitoksessa toimii kuoroja, joiden toimintaan voivat kaikki oppilaat osallistua.

Musiikin kuuntelu on tärkeä osa musiikin opiskelua. Musiikin perusteissa edellytetään keskeiseen taidemusiikkiohjelmistoon perehtymistä äänitteiden avulla ja konserteissa- käynneillä. Juvenalian oppilaat saavat käyttöönsä konserttikortin, johon konserttikäynnit merkitään.

3.2.4. PERUSTASON PÄÄTTÖTODISTUS

Perustason opinnoista ja siihen liittyvistä tasosuorituksista annetaan oppilaalle päättötodistus.

Vaadittavat suoritukset ovat: solistinen pääaine, perustaso 3
säveltapailu-teoria, perustaso 3
yleinen musiikkitieto, perustaso

3.3 PERUSTASON JATKO-OSASTO

Perustason jatko-osastolla on pätevin perustein mahdollisuus enintään 2 vuoden jatkoajalla suorittaa perustason päättötodistus. Perustason jatko-osaston opetusohjelmaan sisältyy myös yhteismusisointi.

3.4. MUSIIKKIOPISTOTASO

3.4.1. SOLISTISET AINEET

Musiikkiopistotason tehtävänä on antaa perustason oppimäärään pohjautuvaa opetusta. Opistotason opinnot aloitetaan perusopinnot jälkeen. Opetuksen tavoitteena on musiikillisten valmiuksien monipuolinen kehittäminen sekä musiikillisen yleissivistyksen laajentaminen ja musiikin ymmärtämisen syventäminen.

Perustason päättötodistuksen kiitettävällä arvosanalla suorittanut Juvenalian oppilas pyritään sijoittamaan musiikkiopistotasolle ilman erillistä pääsykoetta.

Musiikkiopistotason oppimäärään sisältyy I- kurssitason suoritukset solistisessa pääaineessa, säveltapailu-teoriassa sekä kenraalibassossa tai musiikkiedossa. Solistisen pääaineen oppituntin pituus on 45-90 min/vko. Oikeus sivuaineeseen anotaan rehtorilta. Yhteismusisointi sisältyy myös musiikkiopistotason oppimäärään. Juvenaliassa voidaan antaa myös opistotason oppimäärään ylittävää jatko-opetusta sekä suorittaa tähän perustuvia kursseja.

3.4.2. MUSIIKIN PERUSTEET

Säveltapailun, musiikinteorian, musiikkiedon ja harmoniaopin kurssit ovat vähintään 70 tunnin mittaisia sekä perus- että musiikkiopistotasolla.

Musiikkiopistotason musiikin perusteiden opinnot suoritettuaan oppilas

- osaa laulaa ja kirjoittaa perustasoa vaativampia duuri-molli -tonaalisia melodioita
- hallitsee moniäänistä ohjelmistoa
- kykenee rytminkäsittelyyn moniäänisessä ja oman aikamme musiikkia edustavissa teoksissa
- osaa jäsentää kuultua ja nuotinnettua musiikkia, on tietoinen sointujen käytön ja äänenkuljetuksen lainalaisuuksista
- osaa soveltaa tietojaan käytäntöön esimerkiksi sointusoittimella säestämisessä
- on saanut valmiuksia itsenäisesti analysoida kokonaisia tonaalisia sävellyksiä ja ymmärtää sävelteoksen muodon merkityksen
- on syventänyt oman musiikinlajinsa eri aikakausien tyylien tuntemusta
- osaa soveltaa tyylintuntemusta musisoinnissa

Musiikkiopistotaso tulee pääsääntöisesti suorittaa neljässä vuodessa. Jos oppilas on suuntautunut musiikin ammattiopintoihin, hänelle voidaan eri anomuksesta myöntää lisävuosi(a). Anomukset tehdään vuosittain lomakkeella, jonka asianomainen toimittaa toimistoon viimeisen opiskeluvuoden huhtikuun loppuun mennessä.

Oppilas voidaan myös hyväksyä neljän opistotason opiskeluvuoden jälkeen kahdeksi vuodeksi aikuisosastolle, jos hänen tuleva ammattinsa sivuaa vahvasti musiikkia tai hän tähtää opinto-ohjelmansa mukaisesti määrätietoisesti ylempään solistiseen tasosuoritukseen.

3.4.3. MUSIIKKIOPISTOTASON PÄÄTTÖTODISTUS

Vaadittavat suoritukset ovat:

- Solistinen pääaine I
- Säveltapailu-teoria I
- Yleinen musiikkitieto I tai
- Kenraalibasson soitto ja kirjoitus

3.5. AIKUISOSASTO

Aikuisosastolle oppilas voi siirtyä perustason päättötodistuksen saatuaan opiskelun jatkuessa edelleen tavoitteellisenä. Opiskeluaika aikuisosastossa on 3-4 vuotta. Jos oppilas tähtää suunnitelmallisesti ylempiin tasosuorituksiin ja hänellä on siitä selvä opintosuunnitelma, tai hän aikoo musiikkia sivuvaan ammattiin, voidaan hänelle eri anomuksesta myöntää lisäopiskeluvuosi. Oppitunnin pituus on 45 min/vko.

Aikuisosaston opinto-ohjelmaan sisältyy yhteissoitto. Aikuisosastolla voi myös suorittaa opistotason päättötodistuksen.

3.6. VAPAAOSASTO

Juvenalian vapaaosastolle oppilas voi hakeutua iästään ja soittotaidostaan riippumatta ilman pääsykokeita. Vapaaosasto ei kuulu musiikin laajan oppimäärän piiriin, joten opinto-ohjelma ei velvoita oppilasta tasosuorituksiin. Vapaaosastolle pyritään sijoittamaan vuosittain tietty määrä oppilaita oppilaitoksen kulloistenkin resurssien mukaan.

Pääperiaatteena on, että opetuksesta maksettava hinta kattaa opetuksesta aiheutuvat kulut. Soittolistisen oppitunnin pituus on 30 min/vko, ja oppilas voi halutessaan osallistua musiikin perusteiden ryhmäopetukseen ja tasosuorituksiin. Oppilas voi myös esiintyä Juvenalian järjestämissä konserteissa.

4. ARVIOINTI

4.1. ARVIOINNIN TEHTÄVÄT

Arviointi on prosessi, joka parhaimmillaan perustuu eri osapuolten jatkuvaan vuoropuheluun sekä sopimukseen siitä, mitä, miten ja miksi arvioidaan. Arvioinnin tehtävänä on antaa luotettavalla tavalla palautetta oppilaan saavuttamista musiikin tiedoista ja taidoista. Työtoimintaa yleisesti arvioitaessa tavoitteena on huolehtia, että niin opettajalla kuin oppilaallakin on oikeus oman persoonansa ehdottomaan loukkaamattomuuteen.

Arvioinnin tulee olla kannustavaa. Saavutettujen tulosten ohella arvioinnissa kiinnitetään huomiota oppilaan ikäkauteen, yksilöllisiin edellytyksiin ja aktiivisuuteen opiskelussa sekä kannustetaan oppilasta myös itse arvioimaan opiskeluaan.

Oppilas voi kahden kuukauden kuluessa tasosuoritteen arvioinnista tiedon saatuaan pyytää arvioinnin suorittanutta opettajaa tai opettajia uusimaan arvioinnin. Jos oppilas on tyytymätön pyynnöstä tehtyyn uuteen arviointiin tai ratkaisuun, jolla pyyntö on hylätty, oppilas voi pyytää arvioinnin oikaisua rehtorilta. (Asetus taiteen perusopetuksesta, 1998/813).

Oikaisuvaatimuksesta annettuun päätökseen ei saa hakea valittamalla muutosta. (Laki taiteen perusopetuksesta, 1998/633).

4.2. OPPILASARVIOINTI

Oppilaan edistymistä arvioidaan vuosittain joko tasosuorituksissa tai vuosinäytteissä. Palaute annetaan suullisesti, tasosuorituksissa myös numeraalisesti.

Tasosuoritusten arvosana-asteikko:

Erinomainen	5
Kiitettävä	4
Hyvä	3
Tyydyttävä	2
Hyväksytty	1

Yleisarvosanat on myös mahdollista pisteyttää seuraavasti:

Erinomainen	21-25
Kiitettävä	16-20
Hyvä	11-15
Tyydyttävä	6-10
Hyväksytty	1-5

Päättösuoritusten arvioitsijoita tulee olla perustasolla vähintään kolme, musiikkiopistotasolla vähintään kolme. Opiskelusta oppilaitoksessa annetaan pyydettyessä matrikkeliote, josta käyvät ilmi opiskeluaika, kurssisuoritukset sekä yhteismusisointi.

5. YHTEISTYÖ JA TOIMINNAN ARVIOINTI

5.1. YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN KANSSA

Tavoitteellisessa opiskelussa oppilaan huoltajan ja opettajan molemminpuolinen vuorovaikutus ja yhteistyö ovat avainasemassa. Oppilaitoksen oppilaille jakama Da Capo -opintopäiväri sisältää runsaasti informaatiota oppilaitoksen toiminnasta ja siihen merkitään myös oppilaiden soitto- ja tiedotustapahtumien tapahtuu keskimäärin kuukausittain ilmestyvän Da Capo -tiedotuslehden välityksellä. Juvenaliassa toimii myös Vanhempainyhdistys sekä orkestereiden ja kuoron tukiyhdistyksiä, joiden merkitys henkisenä tukijana on huomattava.

5.2. YHTEISTYÖ MUIDEN TAHOJEN KANSSA

Musiikkiopisto Juvenalia kuuluu Suomen Musiikkioppilaitosten Liittoon sekä Palvelutyöntekijä ry:n keskusjärjestöön. SML:n ohjeet, suositukset, koulutus ja tietoverkko ovat olennainen osatekijä kehitettäessä ja uudistettaessa opetusta. Merkittävin yhteistyökumppani on Espoon kaupunki, joka tukee oppilaitosta toiminta- ja vuokra-avustuksellaan.

Toiminta-alueen ja erityisesti Leppävaaran aluekeskuksen kulttuuripalvelujen tuottaminen yhteistyössä kaupungin, seurakunnan ja musiikkitalo Sellon kanssa on keskeinen tehtävä. Juvenalia pyrkii ylläpitämään syntyneitä yhteistyömuotoja muiden musiikkioppilaitosten kanssa.

Juvenaliassa on asiakas- ja yhteistyösopimus Tapiola-ryhmän kanssa ja oppilaitos on myös Espoon Kauppakamarin jäsen.

5.3. TOIMINNAN ARVIOINTI

Opetussuunnitelman kehittäminen on jatkuva prosessi. Sen pohjana ovat oppilaitoksen hallinnon, opetushenkilökunnan, oppilaiden ja heidän vanhempiensa sekä eri sidosryhmien välinen vuorovaikutus ja näkemykset. Keskeinen väline oppilaitoksen kehittämisessä on toiminnan ulkoinen ja sisäinen arviointi. Juvenalian hallinto ja opettajakunta sitoutetaan aktiivisesti määrittelemään toiminnan tavoitteita, laatimaan kehittämissuunnitelmia sekä ylläpitämään arvokeskustelua.

www.juvenalia.fi

